

专著

- 《教化与娱乐——宋元戏文研究》，北京：中国社会科学出版社，2019年（即将出版）。
- 《戏说人生——中国经典杂剧故事》，杭州：浙江少年儿童出版社（国家出版基金资助项目，近期出版）。

编著

Chaoshan Culture. Project sponsored by the Shantou Public Diplomacy Association for College of Liberal Arts at Shantou University. Work in Process.

论文

- 《从〈观音氏敬〉演出论越南嘲剧的现代化》，《华人文化研究》第6卷第1期（2018年6月），页45-58。
- 《〈北游记〉对玄天上帝的再造与符号化》，收入杨松年、林纬毅主编：《玄天上帝信仰文化的在地发展：第九届世界华人文化学术研讨会论文集》，台北：唐山出版社，2018年，页117-138。
- 《与时俱进的儒家文化复兴》，《鹅湖》第四十三卷第三期（2017年9月），页59-64。
- 《宋元善书与戏曲教化》，《华人文化研究》第5卷第1期（2017年6月），页117-129。
- 《中国首届国学院院长高峰论坛会议综述》，浙江省儒学会会刊《儒学天地》第37期（2016年12月），页63-66。
- 《从北昆〈白兔记——咬脐郎〉看再造旧戏文的问题》，《戏剧艺术》2016年第1期（2016年1月），页26-35。
- 《从龚师书法展浅谈文人书法》，《诗书画》第10期（2013年10月），页150-151。
- "Hybrid Art and Culture: Reflections on a 'crooked' art show in Taiwan." *Modern Art Asia 14* (May, 2013): unpagged.
- 《评姚旭峰〈士文化的一个样本：明清江南园林演剧初探〉》，《汉学研究》第30卷第4期（2012年12月），页343-349。
- "The Gaze of the Monkey Queen: Reconsidering Chinese Aesthetics." *Modern Art Asia 11* (August, 2012): unpagged.
- 《书写生命之美：读蒋勋〈手帖——南朝岁月〉》，《文讯》第308期（2011年6月），页104-105。
- 《寻找当代华文剧场美学的新方向：评〈论戏剧〉》，《文讯》第298期（2010年8月），页132-133。

会议论文

- 《明本〈荔镜记〉所见的潮州社会》，第十三届潮学国际研讨会，2019年9月20至26日，新

西兰奥克兰大学。

《清代梨园花谱中的欲望表述》，第三届世界汉学会，2019年8月23至29日，德国维藤大学与法国巴黎第七大学。

《作为他者的安南：中国明清文人的安南记述》，越南胡志明市人文社会科学大学主办2019年“中世纪越南与东南亚国际港口的文化交流”国际研讨会，2019年7月11至14日，越南惠安市。

《元明杂剧中的龙王信仰》，水神信仰国际研讨会，2018年12月15至16日，台湾文藻外语大学。

《〈昙花记〉中的佛国想像与以戏说法》，2018年第四届“东亚文献与文学中的佛教世界”国际学术研讨会，2018年9月21至23日，浙江工商大学。

《〈清代燕都梨园史料〉中的“情”评价》，第二届世界汉学论坛&第十七届中国古代小说戏曲文献暨数位化国际研讨会，2018年8月17至23日，德国维藤大学及奥地利维也纳大学；论文收入吴漠汀（Martin Woesler）主编：《会议论文集》，波鸿：欧洲大学出版社，2018年，页300-307。

《从近代〈观音氏敬〉演出论越南嘲剧之文化意蕴与保存问题》，2017年“人文社会科学与经济、社会发展和国际化”国际学术研讨会，2017年11月18日至22日，越南胡志明市人文社会科学大学。

《台湾扮仙戏“跳加官”的当代转变》，2017文藻外语大学民俗文化产业研讨会，2017年10月14至16日，台湾文藻外语大学。

《〈北游记〉对玄天上帝的再造与符号化》，第九届世界华人文化研究学术会议——玄天上帝文化与在地发展，2017年3月29日至4月1日，印尼民丹岛 Lohas Wellness Village。

《戏台上的城隍爷——被搬演的城隍信仰》，传统中国文化论坛——第一届两岸“厦金城隍文化”国际论坛，2016年12月20日至23日，厦门大学。

《“文传统”与文学研究：推展龚师之文学史观于戏曲研究》，龚鹏程学术思想国际研讨会，2015年10月27日，北京大学博雅酒店；论文收入《龚鹏程学术思想国际研讨会会议论文集》，北京：北京大学文化资源研究中心，2015年，页288-311。

译著

共同翻译，《释放的精灵：2012台澳当代艺术巡回展》，林昭宇主编，台南：新象画会，2012。

"Hallerstein-Kibla (2008-2009)." *International Co-Production Manual: the Journey Which is Full of Surprises*. Edited by Judith Staines and Sophie Travers. Seoul: Korea Arts Management Service, 2011, pp. 44-46.

《释放的精灵：台湾&澳洲艺术家群展》，曾学彦主编，高雄：新思惟人文空间，2010年。

《2010“设计创意新纪元”台澳当代艺术交流展》，林昭宇主编，桃园：铭传大学设计学院媒体设计学系，2010年。

杂文

《五洲大千 石上墨彩——品读张大千石版画》，“博索艺术”微信公众号，2018/09/23。

《人生一大戏场》，《鹿鸣》（汕头大学文学院院刊）第 30 期（2018 年 6 月），页 28-31。

《外国人写的<中国文人画五百年>何以畅销中国》，“博索艺术”微信公众号，2018/04/11。

《搬演城隍信仰的<水鬼升城隍>》，“时间轴 Bookshop”微信公众号，2018/04/09。